Ministero della Cultura

Segretariato Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per le Marche
Unità di Crisi e Coordinamento Regionale Marche

MARCHE - SCHEDA SEGNALAZIONE DANNI

Comune- Fraz./Loc.								
Provincia								
Indirizzo								
Coordinate (Se in possesso)								
Dati catastali	Foglio		Particella		Sub			
Denominazione bene (Eventuale denominazione storica)								
Destinazione d'uso attuale								
Contesto	□	Bene complesso/ aggregato Denominazione del bene complesso		□	Bene isolato			
Proprietà	□	Pubblico		□	Privato			
	(Nome Cognome recapito telefonico e-mail della proprietà)							
Referente del sopralluogo	(Nome Cognome recapito telefonico e-mail)							
L. 61/98 Sisma- 1997 Inserito nel Piano Regionale BB.CC.	□	n.	□ Intervento finanziato		□ Intervento realizzato			
Tipo di danno bene immobile (Descrizione sintetica delle lesioni e dei cinematismi)								
Lesioni importanti nella zona dell'altare Distacco intonaco								
Provvedimenti urgenti bene immobile	□	Rischio crollo	□	Non accessibile	□	Accessibile		
(Descrizione sintetica di eventuali provvedimenti ritenuti utili)								
Beni mobili contenuti nel bene immobile								

Ministero della Cultura

Segretariato Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per le Marche
Unità di Crisi e Coordinamento Regionale Marche

Presenza Beni storico-artistici	□	Sì	□	No
Presenza Beni Archivistici	□	Sì	□	No
Presenza Beni Archeologici	□	Sì	□	No
Tipo di danno beni mobili (Descrizione sintetica e quantificazione dei beni danneggiati o a rischio)				
Provvedimenti urgenti beni mobili (sia in sito che spostamento) (Descrizione sintetica di eventuali provvedimenti ritenuti utili)				
Note				

Date e Luogo	**Il Compilatore**

Elenco della documentazione fotografica* allegata

*inserire almeno una foto del fronte principale e tutto ciò che possa essere utile all'identificazione del bene e alla comprensione del suo danno: vedute totali del bene (dove possibile dell'interno); particolari dei danni subiti sia in interno che in esterno.

1.

2.

3.

…