

Roccafluvione, frazione di Gaico, Chiesa di Santa Maria Infrasilvas

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 5.734,00** (IVA inclusa)

SCHEMA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Affresco

Soggetto: Madonna con Bambino incoronata da Angeli

Tecnica: Pittura murale

Provenienza: Roccafluvione – frazione di Gaico – Chiesa di Santa Maria Infrasilvas

Datazione: 1618

Ambito/Autore: –

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

L'affresco nella sua integrità è andato perduto durante i crolli ma i frammenti sono stati recuperati e classificati.

INTERVENTI PREVISTI

Ricomposizione formale dell'intonaco dipinto.

Riporto degli intonaci dipinti.

Pulitura.

Consolidamento.

Stuccatura delle lacune.

Reintegro pittorico.



COSTO INTERVENTO: **euro 5.734,00** (IVA inclusa)

Fiordimonte, frazione di Nemi, Chiesa di Santa Maria Assunta

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 10.699,40**

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Dipinto tempera su tavola

Soggetto: Madonna con Bambino in trono, angeli con i Santi Matteo e Prisco

Tecnica: Tempera su tavola

Provenienza: Fiordimonte – Nemi – Chiesa di Santa Maria Assunta

Datazione: 1465 circa

Ambito/Autore: Giovanni Boccati

Misure: 181x187

STATO DI CONSERVAZIONE

Numerosi difetti di adesione diffusi sugli strati preparatorie e sulla pellicola pittorica che si manifestano sotto forma di sollevamenti a tenda; nella zona inferiore e superiore del dipinto sono presenti abrasioni create durante la rimozione, polveri incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

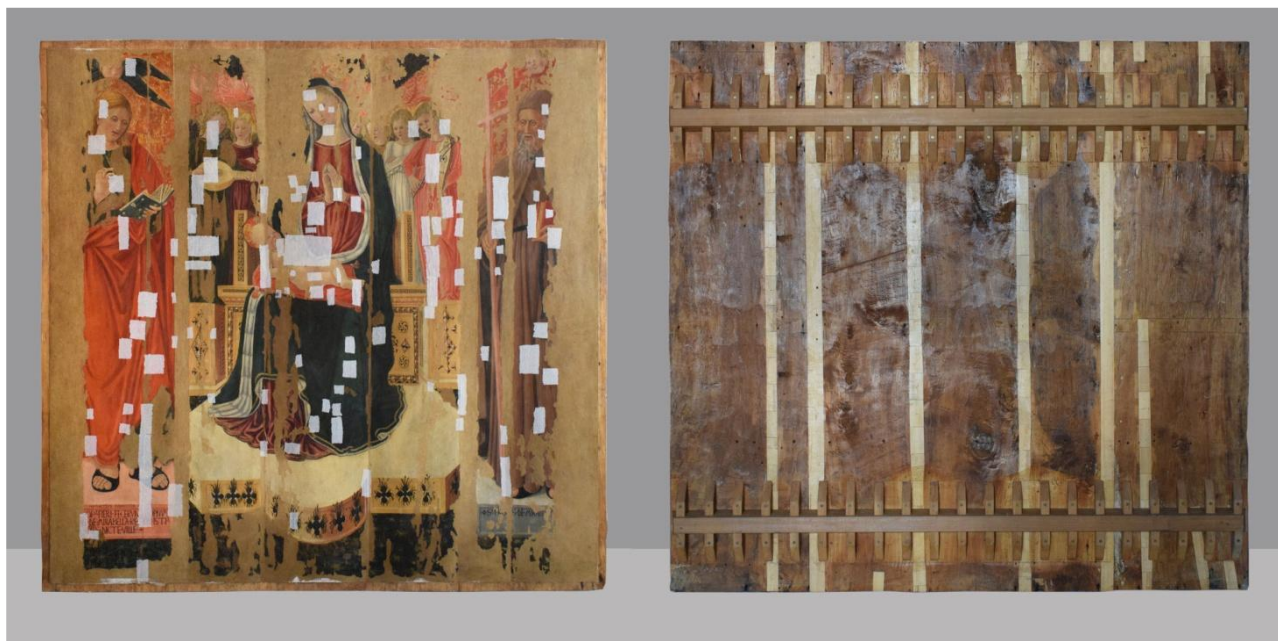
Pulitura delle superfici.

Consolidamento dei difetti di adesione e sollevamenti.

Presentazione estetica.

Verniciatura.

Disinfestazione.



COSTO INTERVENTO: euro 10.699,40

Gualdo, Chiesa di Santa Maria Maddalena

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 11.468,00**

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Affresco con cornice di legno riempita di gesso

Soggetto: Madonna con Bambino

Tecnica: Pittura murale

Provenienza: Gualdo – Chiesa di Santa Maria Maddalena

Datazione: XV sec.

Ambito/Autore: marchigiano

Misure: 92x180x5

STATO DI CONSERVAZIONE

Deformazioni e irregolarità, perdita e assottigliamento superficiali dell'intonaco, rozze stuccature mal reintegrate, supporto di dimensioni non adeguate, lato destro poco integro, presenza di un'area depressa, distaccata e circonscritta da una frattura circolare, fessurata e dissestata, distacco e mancata adesione tra affresco e supporto, polveri incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

Prepulitura e velatura.

Rimozione del supporto precedente.

Posa in opera dello strato di intervento.

Realizzazione ed adesione del nuovo supporto.

Svelatura e pulitura.

Realizzazione di nuove stuccature.

Presentazione estetica.

Protettivo finale.



COSTO INTERVENTO: euro 11.468,00

Montalto di Cessapalombo, Chiesa di San Benedetto

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 12.883,20** (IVA inclusa)

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Scultura lignea policroma

Soggetto: Crocifisso processionale

Tecnica: Scultura, intaglio, pittura

Provenienza: Montalto di Cessapalombo – Chiesa di San Benedetto

Datazione: XVI sec.

Ambito/Autore: Lucantonio di Giovanni da Camerino

Misure: 276x145x62

STATO DI CONSERVAZIONE

Distacco totale della testa del crocifisso, del coronamento superiore e dell'intera raggiera sinistra inferiore, presenza di numerose spaccature della materia legnosa dorata e policroma pertinente al basamento. Si rilevano, inoltre, diffusi sollevamenti di colore nell'incarnato e nelle vesti del Cristo, oltre che scollegamenti strutturali delle decorazioni a raggiera dorate e perdite di parti corrispondenti la corona. L'intera superficie policroma del Cristo è ricoperta da stesure di materiali filmogeni di diversa natura e le parti dorate risultano opacizzate.

INTERVENTI PREVISTI

Trattamento antitarlo.

Consolidamento.

Asportazione di vernici alterate e pulitura della pellicola pittorica dell'oro.

Collegamento strutturale delle parti distaccate e disconnesse.

Integrazione materica delle lacune e collegamento superficiale.

Integrazione pittorica.

Protezione finale.



COSTO INTERVENTO: euro 12.883,20 (IVA inclusa)

Pieve Torina, frazione di Vari, Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 14.400,00** (IVA esclusa)

SCHEMA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Dipinto olio su tela

Soggetto: Madonna con Bambino, SS. Giuseppe e Antonio e 15 predelline laterali raffiguranti i Misteri del Rosario

Tecnica: Olio su tela

Provenienza: Pieve Torina – frazione di Vari – Chiesa di Santa Maria Ausiliatrice

Datazione: –

Ambito/Autore: –

Misure: 290x250

STATO DI CONSERVAZIONE

Nella parte lignea del fronte si notano sconessioni tra le cornici e varie piccole lacune nelle dorature. I legni mostrano numerosi fori di sfarfallatura dei tarli e i dipinti su tela presentano varie problematiche.

Tra i quadretti laterali, tutti quelli della fascia superiore hanno delle toppe scure da tergo che denunciano la presenza di tagli, mancanze e inserti nelle tele. Anche dal fronte si notano discontinuità e ritocchi. Il lato superiore del dipinto centrale presenta tagli lungo lo spigolo del telaio. Nella fascia immediatamente inferiore, la tela, interessata da numerose fratture e lacune, è stata ricomposta e sostenuta da una lunga toppa dal retro.

La superficie pittorica mostra numerose mancanze, abrasioni e difetti di adesione.

INTERVENTI PREVISTI

Velinatura protettiva della superficie pittorica.

Pulitura delle tele dal retro: rimozione di depositi di polvere, vecchi incollaggi e toppe.

Consolidamento della pellicola pittorica.

Risanamento dei supporti.

Applicazione dal retro di strisce perimetrali e toppe.

Restauro e adeguamento dei vecchi telai, se necessario, sostituzione del telaio del dipinto centrale con un nuovo telaio di legno.

Pulitura delle superfici pittoriche da strati di sporco, vernici ossidate e vecchi ritocchi.

Stuccatura delle lacune.

Reintegrazione pittorica delle lacune.

Verniciatura protettiva dei dipinti.

Restauro delle cornici: consolidamento, risanamento dei supporti, pulitura delle dorature, stuccatura e verniciatura.



COSTO INTERVENTO: **euro 14.400,00** (IVA esclusa)

Visso, Chiesa di San Francesco

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 4.900,00** (iva esclusa)

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Scultura lignea policroma

Soggetto: San Michele Arcangelo vince il demonio

Tecnica: Scultura, intaglio, pittura

Provenienza: Visso – Chiesa di San Francesco

Datazione: XVI sec.

Ambito/Autore: Marchigiano

Misure: 147x58x80

STATO DI CONSERVAZIONE

Presenza di spaccature varie e perdita della mano destra dell'arcangelo, gravissime mancanze di colore su tutta la superficie, sollevamenti di colore nell'incarnato e nelle vesti. L'intera superficie policroma è ricoperta da varie stesure di materiali filmogeni di diversa natura ed è stata, inoltre, aggredita da ripetuti attacchi di insetti xilofagi.

INTERVENTI PREVISTI

Trattamento antitarlo.

Consolidamento.

Asportazione di vernici alterate e pulitura della pellicola pittorica.

Collegamento strutturale delle parti distaccate e disconnesse.

Integrazione materica delle lacune e collegamento superficiale.

Integrazione pittorica.

Protezione finale.



COSTO INTERVENTO: **euro 4.900,00** (iva esclusa)

Fiastra, frazione di San Marco in Colpolina, Chiesa di San Marco

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 10.675,00**

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Dipinto ad olio su tela

Soggetto: Immacolata Concezione

Tecnica: Olio su tela

Provenienza: Fiastra – San Marco in Colpolina – Chiesa di San Marco

Datazione: XVIII sec.

Ambito/Autore: –

Misure: 220x150

STATO DI CONSERVAZIONE

Presenza di danni da urto piuttosto gravi, deformazioni, tagli e lacerazioni. La cornice riporta lacune e danneggiamenti, così come il telaio centinato. La preparazione superficiale risulta molto sottile ed è presente un cretto abbastanza pronunciato, oltre a difetti di adesione diffusi su quasi tutta la superficie.

INTERVENTI PREVISTI

Prepulitura e rimozione di materiale incoerente.

Ricostruzione dell'unità strutturale del supporto.

Applicazione di inserti di tela nelle lacune del supporto.

Ristabilimento della coesione dei materiali costitutivi.

Foderatura.

Rimozione della velinatura.

Pulitura degli strati superficiali.

Stuccatura delle lacune pittoriche.

Reintegrazione pittorica.

Verniciatura.



COSTO INTERVENTO: euro 10.675,00

Sant'Angelo in Pontano, Chiesa di San Nicola

Costo totale interventi sui beni mobili: euro 70.500,00

SCHEMA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Organo inserito in antica cassa decorata

Provenienza: Sant'Angelo in Pontano – Chiesa di San Nicola

Datazione: 1758

Ambito/Autore: Francesco Fedeli

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

Presenza di lacune pittoriche e dorature sulla superficie lignea della cassa, parti in legno danneggiate o degradate, polveri e depositi incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

Spolveratura e pulitura delle parti lignee e strumentali.

Disinfestazione in più fasi.

Consolidamento delle parti lignee.

Consolidamento della pellicola pittorica e delle dorature.

Strato protettivo finale.

Smontaggio e restauro/sostituzione delle parti strumentali.



COSTO INTERVENTO: euro 24.425,00

SCHEDA 02

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Altari e relative mostre in stucco

Provenienza: Sant'Angelo in Pontano – Chiesa di San Nicola

Datazione: –

Ambito/Autore: –

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

Presenza di lacune pittoriche diffuse, danneggiamento degli stucchi, degrado delle dorature. Si rilevano polveri e depositi incoerenti su tutti gli elementi.

INTERVENTI PREVISTI

Pulitura delle parti lapidee e in stucco degli altari e relative mostre.

Integrazioni e risarcitura pittorica di lesioni e parti degli stucchi.

Pulitura e ripresa delle dorature.

Tinteggiatura e trattamenti.

COSTO INTERVENTO: euro 6.000,00

SCHEDA 03

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Arredi lignei in ebano

Provenienza: Sant'Angelo in Pontano – Chiesa di San Nicola

Datazione: inizio XVII sec.

Ambito/Autore: marchigiano

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

Degrado generale e presenza di polveri e depositi incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

Spolveratura e pulitura delle pareti ligneo.

Trattamento con olio e cera.

COSTO INTERVENTO: euro 2.175,00

SCHEDA 04

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Dipinti a olio su parete della cappella dedicata a San Nicola

Provenienza: Sant'Angelo in Pontano – Chiesa di San Nicola

Datazione: 1617

Ambito/Autore: Domenico Malpiedi di San Ginesio.

Misure: 17,50 mq (ognuno)

STATO DI CONSERVAZIONE

Presenza di lesioni e fessure sull'intera superficie pittorica, mancanza di aderenza all'intonaco e di parti pittoriche, polveri e depositi incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

Spolveratura.

Rimozione bendaggi esistenti.

Velinatura temporanea per la protezione della pellicola pittorica.

Fissaggio della pellicola pittorica.

Consolidamento dell'intonaco.

Pulitura.

Stuccatura e risarcimento delle fessure.

Integrazione pittorica.

Strati di protezione finale.

COSTO INTERVENTO: euro 35.000,00

SCHEDA 05

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Arredi mobili della cappella dedicata a San Nicola e chiesa

Provenienza: Sant'Angelo in Pontano – Chiesa di San Nicola

Datazione: –

Ambito/Autore: –

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

Danneggiamenti diffusi sulle varie superfici, mancanze nelle dorature e presenza di polveri e depositi incoerenti.

INTERVENTI PREVISTI

Smontaggio, confezionamento e restauro in laboratorio degli elementi in vetro e bronzo (lampadari) e cornici in legno.

Integrazione delle dorature sulle cornici.

Ricollocazione.

COSTO INTERVENTO: euro 2.900,00

Falerone, Museo Archeologico Bonvicini

Costo totale interventi sui beni mobili: **euro 12.195,10 (IVA esclusa)**

SCHEDA 01

DATI IDENTIFICATIVI

Oggetto: Scultura lignea policroma

Soggetto: Santo seduto (vescovo)

Tecnica: Scultura, intaglio, pittura

Provenienza: Falerone – Museo Archeologico Bonvicini

Datazione: XIV sec.

Ambito/Autore: –

Misure: –

STATO DI CONSERVAZIONE

La superficie pittorica riporta mancanze per il 40-60% con sconnessioni e fessurazioni diffuse, lacune sul volto, sul braccio destro e parte del panneggio. Presenza di elementi mancanti sul braccio sinistro, piedi e copricapo. Gli strati preparatori presentano lacune (in particolare sul busto) e difetti di adesione diffusi su tutta la superficie; anche la pellicola pittorica riporta mancanze ripetute e presenta residui di doratura sotto le ridipinture. Il supporto è interessato da un cospicuo attacco biologico.

INTERVENTI PREVISTI

Protezione della pellicola pittorica.

Consolidamento della pellicola pittorica.

Consolidamento del supporto.

Disinfestazione e disinfezione.

Pulitura della superficie del dipinto.

Protezione superficiale.

Presentazione estetica.



COSTO INTERVENTO: euro 12.195,10 (IVA esclusa)